

# DISCURSO DE INAUGURACIÓN DEL BICENTENARIO DEL ATENEO DE MADRID

24 de octubre de 2020

Hoy es un día histórico para todos los ateneístas, para los madrileños y para los amantes de la cultura. Hoy tenemos la satisfacción y el orgullo de celebrar el Bicentenario de la fundación del Ateneo de Madrid.

Para nosotros, los ateneístas del siglo XXI, esta conmemoración es un reconocimiento a toda esa inmensa labor desarrollada durante los últimos 200 años, en favor de la difusión de la cultura política, científica, literaria y artística.

El Ateneo es el lugar de encuentro de la cultura, del debate, de la tertulia, del coloquio y del intercambio de ideas. Es el Ágora de la Libertad de expresión y de la difusión del conocimiento.

Durante los últimos años hemos tenido cerca de 400 actividades anuales en nuestra Casa, entre las que destacamos presentaciones de libros, muchos escritos por ateneístas, conciertos, teatro, cine, conferencias, tertulias, y un largo etc, que han servido para difundir la cultura a todos los ciudadanos. Todas estas actividades han sido organizadas por la Junta de Gobierno, las Secciones, Agrupaciones, Tertulias y Cátedras. Tenemos cuentas en Youtube, en donde transmitimos muchas conferencias, y la información cultural en Facebook, Twitter e Instagram, con más de 1.900 visitas.

Un 14 de mayo, hace poco más de doscientos años, exactamente en 1820, un grupo de 92 ciudadanos entre escritores, pensadores, científicos y políticos liberales, todos con inquietudes culturales y de progreso, se reunieron en la Sociedad Patriótica y Literaria madrileña y fundaron el ATENEO ESPAÑOL, germen del actual Ateneo. Ese día firmaron los Estatutos de la nueva sociedad cultural con sede en la calle de Atocha, en la llamada Casa de las Columnas.

Entre sus fundadores estaban, José Guerrero de Torres (primer Presidente del Ateneo), Mariano Lagasca, el general Francisco Javier Castaños, José Heta, Antonio Alcalá Galiano, Ángel Calderón de la Barca, Claudio de Luzuriaga y Martín de Foronda, entre otros.

Al amparo de los nuevos vientos de progreso, durante el Trienio Liberal, comienza la historia de un Ateneo, que defiende la libertad y la

fraternidad a través del coloquio y de la tertulia, como escribió su primer cronista Rafael María de Labra en 1879 y presidente de esta Casa en 1913, cuando dice que Ateneo era un lugar para *"...discutir tranquila y amistosamente cuestiones de legislación, de política, de economía, ciencia y en general de toda materia que se reconociera de pública utilidad, a fin de rectificar sus ideas los individuos que la componían, ejercitándose al mismo tiempo en el difícil arte de la oratoria"*.

Tres años más tarde termina esta aventura liberal al restablecer el rey Fernando VII el régimen absolutista. Los liberales se exilian en Londres, fundan el Ateneo Español con ideas románticas, viajan por Alemania y Francia, y recopilan libros y revistas en su mayoría científicas que serán la base de la biblioteca del nuevo Ateneo. Allí perduran hasta su vuelta a España diez años más tarde, en 1833.

Dos años tardaron los exiliados, ya en Madrid, y los jóvenes ateneístas, en llegar a un acuerdo de refundación del Ateneo. Los llamados "viejos ateneístas" defendían la continuidad del de 1820 y los más jóvenes proponían fundar un nuevo Ateneo para desplazar a los anteriores. Será la propuesta de refundación con un nuevo nombre, del catedrático de derecho Juan Miguel de los Ríos, la que será aceptada por todas las partes.

El 31 de octubre de 1835 refundan la institución denominada ATENEO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO DE MADRID. Firman el acta de constitución, Ángel de Saavedra, duque de Rivas, (primer Presidente de esta nueva etapa), Salustiano Olózaga, Mesonero Romanos, Alcalá Galiano, Francisco Fabra, Francisco López Echevarría, y Juan Miguel de los Ríos, entre otros.

La refundación se reconoce en una Real Orden de la reina María Cristina de Borbón en la que dice *"...autorizo la fundación de un Ateneo literario que, ofreciendo un punto de reunión a todos los hombres instruidos, contribuyese a facilitarles la mutua comunicación de sus ideas."*

Muchas fueron las sedes del Ateneo de Madrid desde su fundación en 1820, la primera estuvo en la llamada Casa de las Columnas de la calle de Atocha, hasta 1823, posteriormente se ubicó en las calles de Abrantes, Prado C/V San Agustín, Montera en frente de la desaparecida iglesia de San Luis, y por último la actual sede de la calle Prado nº21, edificio ecléctico diseñado por los arquitectos Enrique Fort y Luis Landeche, y decorado por el también arquitecto Arturo Mélida. Fue

inaugurada el 31 de enero de 1884 por el rey Alfonso XII, siendo presidente de esta Casa Antonio Cánovas del Castillo. Esta sede, posteriormente es ampliada con la adquisición de los edificios de la calle Santa Catalina 10 y más tarde con el de Prado 19. El conjunto de los inmuebles están declarados Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento Histórico Artístico.

La larga historia del Ateneo de Madrid ha tenido sus luces y sus sombras. Las sombras son heridas que se ocultan tras las grandes luces y no deben predominar en nuestra memoria.

La historia del Ateneo ha sido convulsa y compleja, las sombras parten del cierre de esta Casa en el año 1823, cuando se tienen que exiliar sus miembros a Londres hasta 1833. Le sigue la clausura de 1924, acusado de "derivar al republicanismo" en tiempos de la dictadura del General Primo de Rivera, que llevó a la detención de muchos de sus socios. En 1930 abre de nuevo el Ateneo y es presidente Manuel Azaña, poco después Presidente de la II República; en 1939 es intervenido el Ateneo por la Falange, le cambia el nombre por Aula de la Cultura y requisan todos los archivos para realizar purgas; en 1946 se abre el Ateneo con un discurso de José Ortega y Gasset, dependiendo del Ministerio de Educación, sin elecciones a la Junta de Gobierno; será en 1982, siendo Presidente Fernando Chueca Goitia, cuando se celebran las primeras elecciones a Junta de Gobierno y vuelva a la normalidad democrática.

Muchas son las luces que nos orgullecen a los ateneístas, a los madrileños y a los amantes de la cultura en general.

Durante el siglo XIX han pasado por nuestro Salón de Actos numerosos políticos que tenían en el Ateneo una subsede parlamentaria, entre los que destacamos a Ángel Saavedra, duque de Rivas, Antonio Alcalá Galiano, Segismundo Moret, Salustiano Olózaga, Mesonero Romanos, Antonio Cánovas del Castillo, Emilio Castelar; y para los intelectuales era su Gran Parnaso, en este Barrio de las Letras madrileño en donde han coexistido durante varios siglos numerosos parnasos y parnasillos, lugares de debates frecuentados por los intelectuales, a los que asistieron Espronceda, Moratín, Zorrilla, Quevedo y ateneístas Echegaray, Galdós, Larra, Donoso Cortés, Emilia Pardo Bazán, entre otros.

En el pasado siglo XX, han visitado nuestra Casa Manuel de Falla, en el año 1900, en donde estrena varias de sus obras; Santiago Ramón y Cajal, Presidente de esta casa, en 1906-1908; Guglielmo Marconi en

1912; Andrés Segovia, da su primer concierto público en este salón de actos con la bailaora Antonia Mercé, La Argentina, en 1913; León Felipe recita por primera vez sus *Versos y Oraciones del Caminante* en 1920; Albert Einstein imparte varias conferencias en 1923; Marie Curie en 1931; Miguel de Unamuno, Presidente de esta casa, en 1933-1935; José Ortega y Gasset en 1946; Antonio López expone su obra en 1957; Emilia Pardo Bazán, Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán, Presidente de esta casa 1931-1933; aquellas mujeres que lucharon por la instauración del voto, Clara Campoamor, Victoria Kent, Hildegart Rodríguez; Margarita Nelken; Carmen de Burgos, Rosario de Acuña; también Benito Pérez Galdós, Buero Vallejo; José Hierro, Severo Ochoa; Camilo José Cela; Carmen Martín Gaité, Julio Caro Baroja, Octavio Paz en 1982 y 1991, Enrique Tierno Galván, etc.

En este siglo XXI numerosos políticos e intelectuales han visitado nuestra Casa, los reyes D. Juan Carlos y Dña. Sofía, los Príncipes de España D. Felipe de Borbón y Dña. Leticia Ortiz, ateneístas, el Presidente del Senado José Luis Posada, ateneísta, los presidentes del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero y Pedro Sánchez Pérez-Castejón; los Ministros Ángel Gabilondo, ateneísta, y Carmen Calvo, el diputado Julio Anguita, el Alcalde de Madrid Manuel Álvarez del Manzano, la Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Madrid Andrea Levy, Artur Más Presidente de la Generalitat de Cataluña, Mikel Iceta del PSC, Cuauhtemoc Cárdenas, hijo del Presidente de México Lázaro Cárdenas, que acogió a muchos exiliados después de la guerra de 1936, Forges, Antonio Garriges Walker ateneísta, Federico Muñoz Zaragoza, ateneísta, etc; y dentro del mundo de la cultura destacamos el Premio Nobel Mario Vargas Llosa en varias ocasiones, Rafael Sánchez Ferlosio, la ateneísta Almudena Grandes, Emilio Lledó, Raul Guerra Garrido, Antonio Muñoz Molina, José Luis Borau, Ian Gibson, etc.

El primer socio del nuevo Ateneo de Madrid fue Mariano José de Larra, le siguen a este escritor romántico, periodista y político:

Los escritores/as, Emilia Pardo Bazán, Valle-Inclán, Benito Pérez Galdós, Juan Varela, Margarita Nelke, Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité, Carmen de Burgos, Marcelino Menéndez Pelayo.

Arquitectos e Ingenieros, Fernando Chueca Goitia, Arturo Mélida, y Manuel Becerra.

Pensadores, José Ortega y Gasset, Gregorio Marañón, Eugenio d´Ors, José de Unamuno.

Premios Nobel, José Echegaray, Juan Ramón Jiménez, Jacinto Benavente, Severo Ochoa, Vicente Aleixandre, Santiago Ramón y Cajal, y Camilo José Cela.

Políticos, como Manuel Azaña, Antonio Cánovas del Castillo, Ángel Saavedra, duque de Rivas, Segismundo Moret, Salustiano Olózaga, Antonio Alcalá Galiano, todos presidentes de nuestra Casa, y Clara Campoamor, Hildegart Rodríguez, Victoria Kent, Joaquín Costa, Francisco Silvela, etc.

Músicos, como Manuel de Falla, Andrés Segovia, Joaquín Turina, Joaquín Rodrigo y José Luis Bernaldo de Quirós.

Pintores y artistas, como Madame Anselma (Primera Socia de Honor) que regaló al Ateneo los cuadros que decoran el techo de la Cacharrería, Eduardo Rosales, Joaquín Sorolla que hizo retratos a sus amigos Galdós y Rosales, José Beruete, Manuel García "El Hispaleta" que también hizo un retrato a Galdós con 41 años que forma parte de la colección de nuestra Casa, y Luis Buñuel.

Este año 2020, a pesar de la compleja situación sanitaria que estamos viviendo, encontrarse nuestra sede en pleno proceso de rehabilitación para la recuperación de los espacios singulares, mejorar la accesibilidad y renovar todas las instalaciones de comunicación, los ateneístas hemos puesto toda nuestro empeño e ilusión para celebrar el Bicentenario de esta Docta Casa, cuya inauguración la celebramos hoy y su clausura será el día 23 de octubre del 2021.

Teníamos un extenso programa planificado a largo plazo, para todo un año, pero las especiales circunstancias que vivimos provocadas por la pandemia, nos han obligado a reducirlo y a organizar las actividades a corto y medio plazo, pero mantenemos la misma diversidad, calidad temática, y por supuesto la misma ilusión.

Numerosas son las actividades culturales que estamos organizando, con las Secciones y Agrupaciones para niños y adultos, como conciertos de música clásica y moderna; conferencias de toda índole (científicas, jurídicas, políticas, literarias, de arquitectura, urbanismo, de salud, filosofía, farmacia, psicología, pensamiento marginal, historia, educación, artes plásticas, cultura militar, medio ambiente, de cine, de arte, etc); tertulias; conciertos y espectáculos de música, danza y teatro con ocho representaciones, algunas son obras de Benito Pérez Galdós; exposiciones científicas y técnicas, literarias, de pintura, entre las que destacamos una dedicada al Romanticismo con los cuadros

propios del Ateneo; un Congreso Iberoamericano de Ateneos, al que hemos invitado a los de toda España, Iberoamérica, Europa, África y Filipinas, que sirva para que en el futuro puedan estar conectados y accedan a todas las actividades que organicemos en tiempo real, incluso participar en los coloquios; una Cumbre sobre los Retos del Presente y del Futuro, que analizará los principales actores del escenario mundial, tales como grandes empresarios, líderes de movimientos sociales, filósofos, economistas, científicos y tecnólogos.

Para celebrar el Bicentenario, hemos convocado el Premio de Reconocimiento a Toda una Trayectoria Científica, Literaria o Artística, que se entregará a tres profesionales, seleccionados por un jurado compuesto por personas de reconocido prestigio, y el I Premio Ateneo de Madrid de Literatura 2020, Apartado de Novela, cuyas bases están publicadas y esperamos una amplia participación de escritores jóvenes y experimentados, patrocinado por la Editorial de la Torre. Este premio tendrá una proyección anual y cada año será dedicado a una modalidad diferente, poesía, ensayo, novela, relatos cortos, etc. Los fallos del Jurado se darán a conocer el Día del Libro, el 23 de abril del año próximo, y se entregarán los premios el día 14 de mayo del mismo año, día de la fundación de este Ateneo.

Hemos creado la figura de los *Amigos del Ateneo*, con la finalidad de que se incorporen otros ciudadanos y empresas patrocinadoras, para que tengan una mayor facilidad de acceso a nuestras actividades. Entre los apartados destacados está la sección niños y jóvenes, que con una simple cuota de 10€ anuales podrán acudir a las numerosas actividades de música, teatro y cine infantil, que se van organizar y a su vez conozcan de cerca la historia del siglo XIX con todos sus personajes, realizando una visita a la Galería de Retratos y con ello identificar los nombres de muchas calles de Madrid.

Quiero destacar que durante este año 2020 celebramos el centenario del ilustre escritor ateneísta Benito Pérez Galdós. Estamos organizando muchas conferencias y hemos hecho varias presentaciones de libros escritos por socios de esta Docta Casa. Dos los hemos coeditado junto con la editorial Sila-Pigmalión, uno contiene varias obras de teatro y el otro relatos breves, poemas, cuentos y el discurso de ingreso en la Academia de La Lengua del escritor canario, todas las obras han sido seleccionadas por la Comisión del Centenario de Galdós de este Ateneo.

Los ateneístas, mediante la celebración del Bicentenario, queremos recordar la herencia recibida de nuestro pasado, por su relevancia e

influencia en la vida política y cultural madrileña y española. Pero también queremos poner en valor nuestra larga historia, como inicio de un nuevo Ateneo de futuro, un Ateneo adaptado a las necesidades que demandan los ciudadanos jóvenes y mayores, con una nueva forma de difundir la cultura mediante la incorporación de las nuevas tecnologías de comunicación. Un nuevo Ateneo más democrático y participativo, que a su vez debe servir para aumentar el acceso al diálogo y al conocimiento.

Ese Ateneo es el que queremos y tenemos que transmitir a las generaciones futuras de científicos, escritores y artistas, y a los ciudadanos en general.

Muchas gracias por su asistencia, quedan ustedes invitados a todas nuestras actividades.

Juan Armindo Hernández Montero  
Presidente del Ateneo de Madrid